

MINGMEN

MÉTAL ALTERNATIF, INTROSPECTIF ET SANS COMPROMIS

MINGMEN, quatuor suisse de métal alternatif formé en 2001, cultive depuis plus de deux décennies une identité musicale singulière, entre énergie brute et sensibilité mélodique. Porté par la voix claire et puissante de Sway, le groupe s'est toujours tenu à la frontière des genres, mêlant intensité sonore et profondeur émotionnelle.

UN PARCOURS FORGÉ PAR L'EXPÉRIENCE

Depuis *Undercontrol* (2006), en passant par *Back to the Ground* (2009), *There's a Place* (2014), *Into the Night* (2017) et *Running to the Light* (2023), MINGMEN a su faire évoluer son univers, tantôt électrique, tantôt acoustique. Une tournée au Brésil, des scènes emblématiques comme la Rock Cave du Montreux Jazz Festival, Rock Oz'Arènes ou encore de nombreux clubs suisses ont façonné une identité de scène puissante et authentique.

NI ÉTIQUETTES, NI ARTIFICES

Souvent difficile à classer, MINGMEN échappe aux cases. Si ses débuts ont pu être associés — à tort — au métal symphonique, sa musique n'a jamais cédé aux codes : pas de claviers, pas de théâtralité gratuite, mais une sincérité rock où les riffs tranchants côtoient des mélodies lumineuses et une voix habitée. MINGMEN parle de ce que les humains chantent depuis toujours : l'amour, la mort, la transformation, le passage du temps. Avec une intensité propre, entre introspection et rugosité.

UN RETOUR AUX RACINES MÉTALLIQUES : COLLAPSE OF THE CONCRETE FAITH

Avec son nouvel album *Collapse of the Concrete Faith*, MINGMEN renoue avec un métal alternatif sombre et organique, influencé par des géants tels que Mastodon, Tool ou Alter Bridge, tout en conservant la richesse d'un songwriting personnel et nuancé.

Enregistré live en Suède au The End Studios avec l'ingénieur du son Ulf Blomberg, le disque atteint un niveau sonore d'excellence, puissant, direct et sans compromis. Loin de l'artifice, le son y est organique et vivant, au service de compositions denses, épiques et authentiques.

SOLASTALGIE ET DÉSILLUSION MODERNE

À travers ce nouvel opus, le groupe explore les grands bouleversements de notre époque. Les textes gravitent autour du thème de la solastalgie — ce mal du pays projeté vers un monde en mutation, en perte de repères — et des angoisses existentielles individuelles et collectives liées au changement. Une réflexion lucide, parfois brutale, toujours habitée.

LINE-UP

SWAY – Chant // JG Linsig – Guitare // Etienne Delaloye – Basse // Robin Sartoretti – Batterie