

MINGMEN

VINGT- CINQ ANS DE ROCK ET DE DÉCIBELS

Par-delà les scènes et les années, le groupe valaisan trace un sillon singulier entre rock et métal, avec une voix féminine au centre du cyclone.

MINGMEN s'est toujours tenu à l'interstice des genres – là où l'énergie brute côtoie la mélodie. Formé en 2001 à Sion, ce groupe helvétique incarne à la fois la rage de la guitare et la grâce d'une voix féminine magnétique.

Retour sur une aventure humaine et musicale pas comme les autres.

2002 - AUX ORIGINES, UNE RENCONTRE... ET UNE VOIX

L'histoire commence comme beaucoup d'aventures musicales : une rencontre, celle d'Élodie Corrêa (alias Sway) et de Yann Pitteloud (alias Yaz), qui se découvrent des affinités musicales et une envie commune de composer un rock audacieux et personnel. Très vite, la formule s'étoffe autour d'eux, et le groupe donne son premier concert sur la grande scène de l'Expo.02 à Bienne – un baptême du feu remarqué, puisque la presse y loue déjà « un grand moment de rock pop actuel » porté par « une voix féminine dans un ensemble rock ».

« Quand j'ai fondé MINGMEN, je savais que je voulais travailler avec une voix féminine. Sway et moi, ça a été évident. » – Yaz

La formation évolue progressivement vers un rock plus musclé, grâce notamment à l'arrivée du guitariste et bidouilleur "G" (ex-Staff), ainsi qu'à une section rythmique énergique. Cette évolution renforce la singularité du groupe, qui marie des riffs acérés à des harmonies subtiles, inspirées par des groupes tels que Skunk Anansie, Evanescence ou encore A Perfect Circle.

Les premiers concerts s'enchaînent notamment : Festiv'04 à Sion, Montreux Jazz Festival en 2005.

2006 – UNDERCONTROL, LA NAISSANCE DISCOGRAPHIQUE

Il faut attendre 2006 pour la sortie du premier album, *Undercontrol*. Autoproduit avec soin, l'album a été enregistré en partie au Digisub Studio à Sion. Le morceau "Numb" bénéficie toutefois du mixage de David Richards du Mountain Studio (Queen, David Bowie), ce qui donnera au disque une certaine visibilité dans le monde professionnel.

La presse salue « un son carré, puissant, efficace », et une voix capable d'allier la douceur à l'impact. Le disque est présenté sur scène dans des festivals majeurs tels que Rock Oz'Arènes et Lausanne Cité.

2009 – BACK TO THE GROUND, LA MUE ÉLECTRIQUE

Changements de line-up : "G" quitte le groupe, remplacé à la guitare par "JG" qui s'investit dans la composition de l'album aux côtés de Sway et Yaz. Puis la section rythmique est renouvelée, tout d'abord avec Etienne (basse) et, ensuite, Dem (batterie), qui rejoint le groupe trois semaines avant l'entrée en studio. Cette nouvelle équipe donne naissance à un deuxième album plus rugueux, plus direct.

« C'était un bonheur de revenir aux vraies guitares, aux vrais amplis », commente Yaz.

« Le groupe déchaîne ses éléments, toutes voiles dehors », note la presse.

En live, MINGMEN s'impose dans de nombreux festivals : une nouvelle fois à Rock Oz'Arènes, ainsi qu'au Caprices Festival et au Long'l'Rock Festival. Le groupe a l'occasion de s'illustrer dans des conditions atypiques, comme ce concert donné juste après un saut en parachute réalisé en guise de cachet au Festival du Film du Parachutisme à l'aérodrome d'Epagny.

À la fin 2010, MINGMEN doit se séparer de son guitariste Yaz, en raison de divergences artistiques et personnelles. Il décède tragiquement à 36 ans, le 18 avril 2012, d'une embolie pulmonaire.

2011 – LE BRÉSIL, LA SCÈNE, LE RÊVE

En mars 2011, MINGMEN entame une tournée de trois semaines au Brésil. Le groupe joue dans des conditions extrêmes, entre clubs bondés, chaleur moite et sono capricieuse.

Le point d'orgue ? Le festival Palco Do Rock à Salvador de Bahia, où le groupe remporte le prix du meilleur concert.

« Il fallait s'accrocher, remonter sur scène après des nuits sans sommeil et tout donner quand même... » – Sway

L'expérience reste un moment charnière pour le groupe : la route, la chaleur, le public... et une agression évitée de justesse grâce à leur tour manager brésilien.

2014 – THERE'S A PLACE, LA MATURITÉ SONORE

Retour en Suisse. Le troisième album, *There's a Place*, est composé cette fois-ci par l'ensemble des membres du groupe et est enregistré en conditions live au Relief Studio, dans un souci de fidélité à l'énergie scénique. Les morceaux fusionnent rock, métal, folk et blues dans un univers très personnel.

« Peut-être trop rock pour les fans de métal, trop métal pour les fans de rock... on fait juste la musique qui nous ressemble. » – Sway

Sur scène, le groupe joue en tête d'affiche du Rock Cave au Montreux Jazz Festival. La reconnaissance du milieu alternatif est bien là.

2017 – LE VIRAGE ACOUSTIQUE AVEC INTO THE NIGHT

Après le départ du batteur Dem, le groupe explore un versant plus intimiste avec *Into the Night*, un EP acoustique. Le morceau éponyme et son clip révèlent une autre facette du groupe, toujours aussi émotionnelle malgré l'absence de saturation.

« Même en formation feu de camp, le son MINGMEN reste identifiable. »

À la suite de cette parenthèse acoustique, le groupe fait un break. Sway, JG et Etienne poursuivent d'autres projets, jusqu'à fin 2019 où ils décident de relancer MINGMEN. En 2020, ils recrutent Robin, un ancien élève de Dem, leur ex-batteur.

2023 – RUNNING TO THE LIGHT, LA LUMIÈRE RETROUVÉE

Avec une nouvelle stabilité, le groupe publie *Running to the Light*, un cinquième EP de huit titres, plus mélodique, plus mature, mais toujours porté par des riffs solides et des textes à fleur de peau. Le groupe présente l'album lors d'un concert à L'Ambassade de Sion, renouant avec le public et affirmant une direction résolument moderne et organique.

Ce retour est remarqué :

« Des morceaux énergiques et un mélange divers d'influences personnelles revendiquées. »

2026 – VERS DE NOUVEAUX HORIZONS

En 2025, MINGMEN part enregistrer en Suède au The End Studios avec Ulf Blomberg, producteur reconnu de la scène métal alternative. L'album *Collapse of the Concrete Faith*, prévu pour 2026, marque une nouvelle étape ambitieuse dans leur parcours.

UNE IDENTITÉ INCLASSABLE ET FIDÈLE À ELLE-MÊME

Depuis vingt-cinq ans, MINGMEN s'inscrit à part dans la scène rock suisse et au-delà. De l'Expo.02 aux clubs brésiliens, de Montreux aux caves valaisannes, MINGMEN a suivi son propre chemin. Une voie faite d'épreuves, de résilience et d'une quête sonore authentique, toujours menée par la voix envoûtante de Sway.

Entre feu, discipline, rage et fragilité, le groupe ne cesse de se réinventer sans jamais se renier.