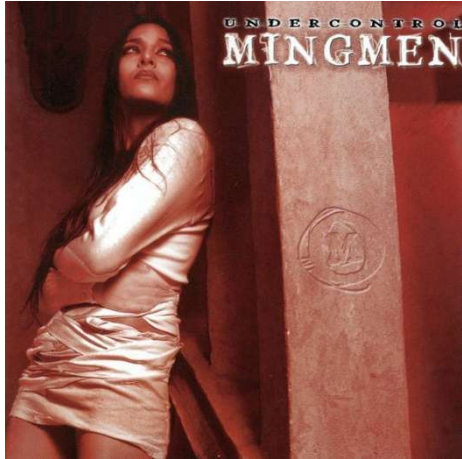


MINGMEN

DISCOGRAPHIE



UNDERCONTROL (2006)

UN ROCK ÉLECTRO-MÉTAL CONTRASTÉ

Premier album de MINGMEN, *Undercontrol* mêle rock alternatif, sonorités électroniques et ambiances contrastées. On y trouve des guitares saturées, des samples discrets, et une voix féminine claire et expressive qui apporte relief et profondeur. L'ensemble oscille entre mélodie aérienne et tension électrique, dans une production encore expérimentale, mais déjà maîtrisée. Un album de recherche sonore, à la fois introspectif et énergique, qui pose les bases du style MINGMEN.



BACK TO THE GROUND (2009)

VIRAGE BRUT, AFFIRMATION DE STYLE

Avec ce deuxième album, MINGMEN opère un retour à un son brut et organique, abandonnant les éléments électro du premier opus. L'arrivée d'un nouveau line-up (notamment Dem à la batterie) insuffle une énergie plus directe et plus heavy, portée par des riffs puissants, une batterie dense, et la voix expressive de Sway, à la fois aérienne et rageuse.

L'album s'inscrit dans une veine métal alternatif, influencée par des groupes comme *A Perfect Circle* ou *Skunk Anansie*, avec une production volontairement épurée pour restituer l'intensité scénique. Les morceaux explorent des thèmes introspectifs autour du changement, de la perte et de la reconstruction, dans une esthétique tendue mais mélodique.



THERE'S A PLACE (2014)

PUISSANCE LIVE ET MATURITÉ SONORE

Troisième album de MINGMEN, *There's a Place* marque une étape de maturité artistique. Enregistré en conditions live, il capture l'énergie brute du groupe, avec un son plus rugueux, organique et instinctif. Les compositions mélangent rock alternatif, metal, blues et folk, tout en conservant une cohérence émotionnelle forte, portée par la voix toujours habitée de Sway. Moins produit, plus instinctif, l'album révèle un groupe sûr de son identité, entre tension scénique et sensibilité.



INTO THE NIGHT (2017)

SOBRIÉTÉ ACOUSTIQUE ET ÉMOTION À NU

Avec *Into the Night*, MINGMEN opère un virage acoustique audacieux. Délaissant les guitares saturées, le groupe explore une forme dépouillée, centrée sur la voix sensible et puissante de Sway, soutenue par des arrangements épurés et des percussions subtiles. L'ambiance est intimiste, presque introspective, sans perdre l'intensité émotionnelle propre au groupe. Un EP chaleureux et sincère, qui révèle une facette plus douce mais tout aussi habitée de leur univers.



RUNNING TO THE LIGHT (2023)

ÉNERGIE RENOUVELÉE ET ROCK LUMINEUX

Running to the Light marque le retour électrique de MINGMEN après une période de pause. Le groupe y propose un rock alternatif énergique, mêlant riffs incisifs, rythmiques efficaces et mélodies lumineuses. L'album est plus direct, moderne et accessible, tout en conservant la force émotionnelle caractéristique de la voix de Sway. On y sent une envie de reconstruction et d'élan, avec un son à la fois affirmé, mélodique et sincère.